

2024

SANSKRIT

Full Marks : 100

Pass Marks : 30

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

Q. No. 1 carries 1 mark each	1×12 =	12
Q. No. 2 carries 4 marks each	4×4 =	16
Q. No. 3 carries 6 marks	6×1 =	6
Q. No. 4 carries 2 marks each	2×3 =	6
Q. No. 5 carries 3 marks	3×1 =	3
Q. No. 6 (a & b) carries 8 marks	6+2 =	8
Q. No. 7 carries 4 marks	4×1 =	4
Q. No. 8 carries 4 marks	4×1 =	4
Q. No. 9 carries 4 marks	4×1 =	4
Q. No. 10 carries 3 marks	3×1 =	3
Q. No. 11 carries 6 marks	3×2 =	6
Q. No. 12 carries 3 marks	3×1 =	3
Q. No. 13 carries 2 marks each	2×2 =	4
Q. No. 14 carries 1 mark each	1×3 =	3
Q. No. 15 carries 1 mark each	1×4 =	4
Q. No. 16 carries 2 marks each	2×2 =	4
Q. No. 17 carries 10 marks	10×1 =	10
	<hr/>	
	Total =	100

Contd.

1. Answer each of the following questions by writing only the actual correct word as directed : 1×12=12

নির্দেশ অনুসৰি তলৰ প্ৰতিটো প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰত কেৱল প্ৰকৃত আৰু শুদ্ধ শব্দ লিখা :

- (a) The 'Raghuvamśam' of Kālidasa contains the description of the lives of _____ kings of Raghu dynasty.

(Fill in the blank)

কালিদাসৰ 'ৰঘুবংশম'ত _____ ৰজাৰ জীৱন বৃত্তান্ত বৰ্ণনা কৰা হৈছে।

(খালী ঠাই পূৰণ কৰা)

- (b) Find out the 'অব্যয়' in the following line :

তলৰ বাক্যশাৰীত থকা 'অব্যয়' পদটো বাচি উলিওৱা :

'रत्नाकरं वीक्ष्य मिथः स जायां'

- (c) Name the suffix found in 'कौन्तेय'.

'कौन्तेय' পদত থকা প্ৰত্যয়টো লিখা।

- (d) Fill in the blank :

খালী ঠাই পূৰণ কৰা :

अविनाशि तु _____ येन सर्वमिदं ततम्।

- (e) Write one equivalent word of 'वासांसि' in Sanskrit.

'वासांसि' শব্দটোৰ সংস্কৃতত এটি প্ৰতিশব্দ লিখা।

(f) Name one drama authored by Harshavardhana, other than Nagananda.

हर्यवर्द्धने लिखा नागानन्दर बाहिरे এখন नाटकৰ নাম লিখাঁ।

(g) Write the following sentence in correct form :

তলৰ বাক্যশাৰী শুদ্ধৰূপত লিখাঁ :

शङ्खचूड/शङ्खचूड गृहाणतम्।

(h) Fill in the blank :

খালী ঠাই পূৰণ কৰা :

अहो _____ महासत्वस्य चरितम्।

(i) What is the name of the work of Dr. Mukunda Madhava Sharma written in Sanskrit language ?

ড° মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মাই সংস্কৃত ভাষাত লিখা গ্ৰন্থখনৰ নাম লিখাঁ।

(j) The 'प्रकामकामरूपम्' is a play written by Acharya Manoranjan Shastri. (Write Yes or No as the case may be)

আচাৰ্য্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰীয়ে লিখা 'প্রকামকামরूपम्' এখন নাটক।

(হয় বা নহয়—যিটো প্ৰযোজ্য সেইটো লিখা)

(k) How many syllables are there in each quarter (पाद) of the metre 'भुजङ्गप्रयात'?

'भुजङ्गप्रयात' छन्दटोब एटा पादत किमानटा वर्ण থাকে?

- (l) Name the author of 'प्रयोग रत्नमालाव्याकरणम्'.
'प्रयोग रत्नमालाव्याकरणम्' ब बचक गवाकीर नाम लिखौ।

2. Translate **four** of the following taking **one** from each part :

4×4=16

तलत दिसा प्रतिटौ अंशर परा एटिके बाछि मुठे चाबिटाव अनुवाद कवा :

Part-I / प्रथम अंश

- (a) वेलानिलाय प्रसृता भुजङ्गाः
महोर्मिर्विस्फूर्जथुनिर्विशेषाः ।
सूर्याशुसम्पर्कसमृद्धरागै-
र्व्ययत एते मणिभिः फणस्थैः ॥

- (b) सैषा स्थलो यत्र विचिन्वता त्वां
भ्रष्टं मया नूपुरमेकमुर्व्याम्
अदृश्यत त्वच्चरणारविन्द
विश्लेषदुःखादिव बद्धमौनम् ॥

Part-II / द्वितीय अंश

- (c) कार्पण्यदोषोपहतस्वभावः
पृच्छामि त्वां धर्मसंमूढचेताः
यच्छ्रेयः स्यान्निश्चितं ब्रुहि तन्मे
शिष्यस्तेऽहं शाधि मां त्वां प्रपन्नम् ॥
- (d) अव्यक्तोऽयमचिन्त्योऽयमविकार्योऽयमुच्यते ।
तस्मादेवं विदित्वैनं नानुशोचितुमर्हसि ॥

Part-III / तृतीय अश्न

- (e) यथायं चलितमलयाचलशिलासञ्चयः प्रचण्डो नभस्वांस्तथा तर्कयामि आसन्नोभूतः पक्षिराज इति। तद् यावदसौ नागच्छत्येव, तावत् त्वरितमिमां वध्यशिलामारोहामि। (तथा कृत्वोपविश्य) अयमागत एवं गरुत्मान्। यावदात्मानमाच्छाद्य तिष्ठामि। (तथा करोति)
- (f) (साम्प्रम्) पुत्रक, कथं समाश्वसिमि? किमेकपुत्र इति कृतानुकम्पेन निवर्तितोऽसि नागराजेन? हा कृतान्तहतक। कथमिदानीं त्वया निर्घृणहृदयेनैवं विस्तीर्णे जीवलोके मम पुत्रक एव स्मृत? सर्वथा हतास्मि मन्दभागिनी। (मुच्छर्षा नाटयति)

Part-IV/ चतुर्थ अश्न

- (g) षड्विंशत्यधिकोणविंशति शततमे (१९२६) वर्षे श्रीहट्टनामके स्थाने 'असम संस्कृत बोर्ड' इति एका समितिः असम सर्वकारेण निर्मिता। अस्याः समितैः अधीने बहवः पाठशालाः सन्ति यत्र संस्कृतस्य अक्षयनमध्यापनं च इदानीं यावत् चलिते स्तः।
- (h) असौ मनोरञ्जन शास्त्रिमहोदयः काव्य-स्मृति-दर्शन-व्याकरणेषु महान् पण्डितः आसीत्। असमराज्ये संस्कृत-चर्चायाः अन्यतमो विद्वान् आसीद् विपिनचन्द्र गोस्वामी। अयमपि असमराज्ये संस्कृतचर्चायां महतीं भूमिकां सम्पादयति स्म।

3. Explain with reference to the context **any one** of the following :

1+1+4=6

तलत उल्लिखित यिकोनो एकांकि प्रसङ्ग सङ्गति दर्शाई वाथा कबा :

- (a) गुरोरियक्षोः कपिलेन मेध्ये
रसातलं संक्रमिते तुरङ्गे
तदर्थमुर्वीमवदारयद्भिः
पूर्वेः किलायं परिवर्द्धितो नः ॥

(1b) भुभेदमात्रेण पदान्मघोनः
प्रभंशयां यो नहुषं चकार।
तस्याविलाम्भः परिशुद्धिहेनो
भौमो मुनेः स्थानपरिग्रहोऽयम् ॥

4. (a) Account for case-ending in 'फणस्थैः' in Q.N. 2(a) and 'उर्व्याम्' in Q.N. 2(b). 1×2=2

प्रश्न संख्या 2(a) त थका 'फणस्थैः' आरु प्रश्न संख्या 2(b) त थका 'उर्व्याम्' पद दूटाब विभक्ति निर्णय कबा।

(b) Derive 'शाधि' in Q.N. 2(c) and 'अनुशोचितुम्' in Q.N. 2(d).

1×2=2

प्रश्न संख्या 2(c) त थका 'शाधि' आरु प्रश्न संख्या 2(d) त थका 'अनुशोचितुम्' पद दूटाब व्युत्पत्ति निर्णय कबा।

(c) Name and expound the Samāsa of 'भुजङ्गाः' in Q.N. 2(a) and 'बद्धमौनम' in Q.N. 2(b). 1×2=2

प्रश्न संख्या 2(a) त थका 'भुजङ्गाः' आरु प्रश्न संख्या 2(b) त थका 'बद्धमौनम' पद दूटाब व्यासवाक्यसह समासब नाम लिखीं।

5. Elucidate the idea contained in **any one** of the following : 3

निम्नोक्त यिकोनो एफाकिब भार बहलाई लिखीं :

(a) दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः।

वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते ॥

(b) या निशा सर्वभूतानां तस्याः जागर्ति संयमी।

यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ॥

6. (a) Present the concept of आत्मा as you find narrated in the Chapter II of the Śrīmadbhagavadgīta. 6

श्रीमद्भगवद्गीताৰ দ্বিতীয় अध्यायত তুমি পোৱা ধৰণেৰে আত্মাৰ ধাৰণা উপস্থাপন কৰা।

(b) Write short note on **any one** of the following : 2×1=2

তলৰ যিকোনো এটাৰ ওপৰত চমু টোকা লিখা :

हृषीकेशः, गुडाकेशः, बाह्मीस्थितिः, स्थितप्रज्ञः।

7. Present the beautiful description of the confluence of the Ganges and Yamuna as you find in the 13th Canto of the Raghuvamśam.

4

‘ৰঘুবংশম’ৰ ত্ৰয়োদশত পোৱা ধৰণেৰে গঙ্গা আৰু যমুনাৰ সঙ্গমস্থলীৰ মনোৰম বৰ্ণনা আগবঢ়োৱা।

Or / অথবা

Present a note on ‘ত্ৰৈতাগ্নি’ as you find in the prescribed text of the Raghuvamśam.

‘ৰঘুবংশম’ৰ নিৰ্দিষ্ট পাঠত পোৱা অনুসৰি ‘ত্ৰৈতাগ্নি’ৰ ওপৰত চমু টোকা উপস্থাপন কৰা।

8. क्रीडीकरोतु प्रथमं जातं नियमान्गणतः॥

धार्मीक जननी पश्चात्तदा शोकस्य कः क्रमः॥

Who is the speaker here? Why did the speaker say so? Under what circumstances the speaker spoke the above line?

1+1+2=4

ইয়াত বক্তা কোন? বক্তাই কিয় তেনেকৈ কলে? কি পৰিস্থিতিত বক্তাই ওপৰোক্ত বাক্য ব্যক্ত কৰিছিল?

9. रसातलाद्बुद्धय भुजङ्गमान्

अनुदिनमाहारयति स्म वैनतेयः।

Who is the speaker here? To whom it is said? Give the derivation of the word वैनतेय and narrate the activities done by वैनतेय.

1+1+2=4

ইয়াত বক্তা কোন? বক্তাই কাক এইদৰে কৈছে? বৈনতেয় শব্দৰ ব্যুৎপত্তি দিয়া আৰু বৈনতেয়ই কৰা কাৰ্য্য বৰ্ণনা কৰা।

10. Write the significance of the following line :

3

तलर बाक्यशाबीर तात्पर्य लिखी :

मुखं व्याकरणं स्मृतम्

11. Prepare a note on the contribution of Bhavadev Bhagawati and Acharya Manoranjan Shastri to Sanskrit literature.

3×2=6

ভৱদেৱ ভাগৱতী আৰু আচাৰ্য্য মনোৰঞ্জন শাস্ত্ৰীৰ সংস্কৃত সাহিত্যলৈ আগবঢ়োৱা অৱদানৰ ওপৰত এটা টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

12. Fill in the blanks :

3

थानौ ठांइ प्रबण कवा :

असमराज्ये संस्कृतशिक्षणस्य _____
प्रचलिते _____ ।

13. Explain with examples **any two** of the following :

2×2=4

তলৰ যিকোনো দুটা উদাহৰণৰ সৈতে ব্যাখ্যা কৰা :

अधिशीङ्स्थासां कर्म, साधकतमं करणम्, आधारोऽधिकरणम्, स्पृहेरीप्सितः भूवः प्रभवः,
रुच्यर्थानां प्रीयमानः

14. Choose the correct words for **any three** of the following :

1×3=3

তলৰ যিকোনো তিনিটা শুদ্ধ শব্দ বাচি উলিওৱা :

(a) समीरणः वृक्षान् कम्पयते/कम्पयति।

(b) साधुः साधुना सह सङ्गच्छते/सङ्गच्छति।

(c) पुत्रेण सह विपणीं गच्छन्ति/गच्छन्ती नारी देवदत्तस्य माता।

(d) नमस्करोति गुरुभ्यः/गुरुन्।

(e) हस्तपादौ/हस्तपादं प्रक्षाल्य पुस्तकं पठतु।

(f) बालिका भ्रातृ/भ्रातरं स्नेहं करोति।

15. Account for case-ending **any four** of the following underlined words : 1×4=4

তলৰ আঁচ টনা যিকোনো চাৰিটা পদৰ বিভক্তি নিৰ্ণয় কৰা :

- (a) বালকেন চন্দ্রঃ দৃশ্যতে।
- (b) অल्पস্য হোতো: विवादं मा कुरु।
- (c) प्रभुः भृत्यं परिकुध्यति।
- (d) मातुः निलीयते शिशुः।
- (e) प्राचीनभारतस्य नृपतिषु चन्द्रगुप्तः श्रेष्ठः।
- (f) चर्मणि द्वीपिनं हन्ति।
- (g) अश्वाय घासः।
- (h) मासमेकं नरो यानि।

16. Name and expound the Samāsa in **any two** of the following :

(1+1)×2=4

তলৰ যিকোনো দুটাৰ ব্যাসবাক্যসহ সমাসৰ নাম লিখা :

महाशयः, अनेकम्, त्रिभुवनम्, पञ्चाहः, दीर्घबाहुः, अहिनकुलम्

17. Write an essay (in simple Sanskrit) on **any one** of the following :
10

তলৰ যিকোনো এটাৰ বিষয়ে সৰল সংস্কৃতত ৰচনা লিখাঁ :

(a) प्राचीनकामरूपे संस्कृतचर्चा

(b) रामायणम्

(c) महाकवि कालिदासः

(d) साम्प्रतिकशिक्षायां संस्कृतभाषायाः प्रासङ्गिकता

(e) वसन्तकालः

— x —